

LAURE DONNAT présente AFRO BLUE

Après les succès de *The wind cries Jimi*, *Billie's Blues*, *Straight ahead*, *Le temps d'agir* ou encore *Witches*, Laure Donnat présente « Afro Blue » - un nouvel album de Jazz Vocal.

Avec son Quartet, elle revisite 12 grands standards, des morceaux choisis issus d'un répertoire très personnel. On redécouvre *September Song* de K. Weil, *Summertime* de G. Gershwin, *Dat Dere* de B. Timmons, *You go to my head* de J. Fred Coots, ou encore *'Round Midnight* de T. Monk.

Les arrangements du contrebassiste Lilian Bencini mettent en valeur la performance vocale; le quartet interprète les morceaux comme des chansons et laisse libre court à la puissance de la voix pour s'exprimer. On ressent alors la maîtrise et l'aisance de Laure Donnat, son punch mêlé de tendresse, sa singulière façon se donner et de transmettre. Elle nous promène, des thèmes les plus poignants aux rythmes les plus soutenus, dans un hommage cohérent et articulé aux grands titres qui ont fait le Jazz.



Le 13 octobre 2016 au Sunset à Paris, Festival Jazz Sur Seine.
© Patrick Martineau, Jazz Hot 2016

CONTACTS

Angèle Cossée • cossee.a@gmail.com

Laure Donnat • lauredonnat@wanadoo.fr



LIVE AU SUNSET

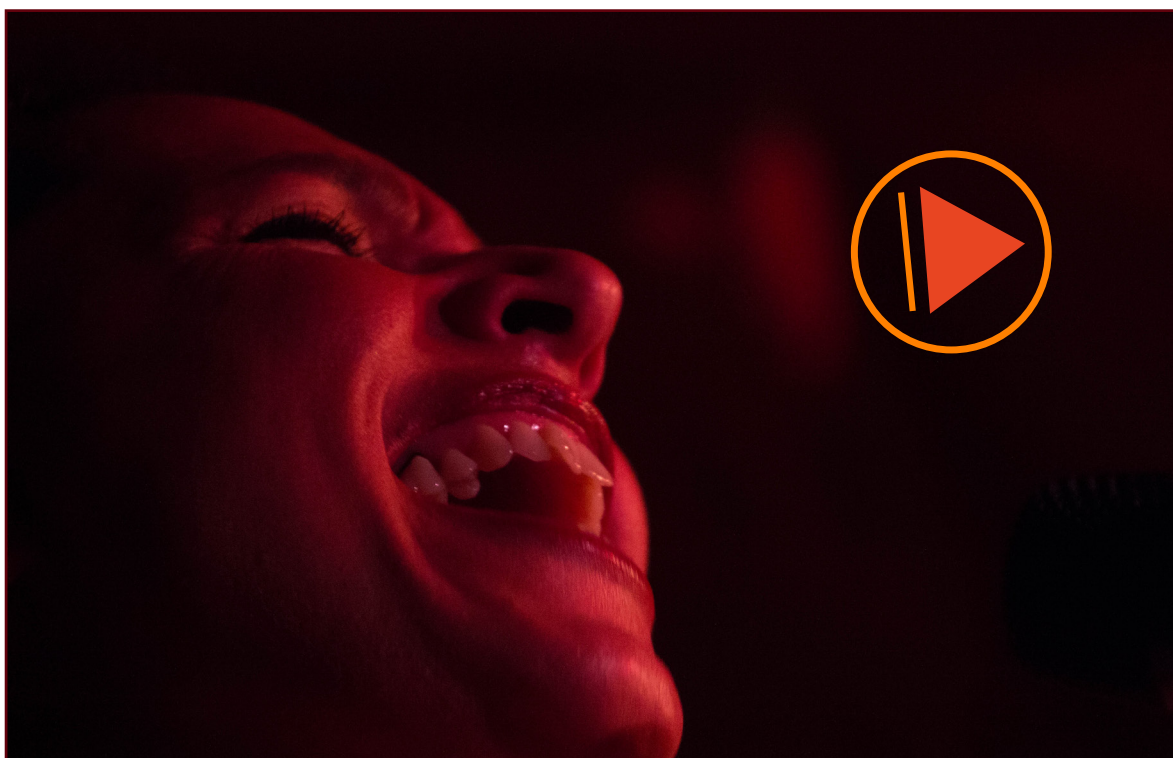
Cet automne Laure Donnat et son Quartet ont présenté le nouvel album « Afro Blue » au Sunset à Paris au sein du Festival Jazz Sur Seine 2016.

En janvier ils étaient sur la scène de l'IMFP de Salon de Provence, et à l'Altitude Jazz Festival de Briançon.

VIDÉO: écoutez le live de [Round Midnight](#) de T. Monk



VIDÉO: écoutez le live de [Dat Dere](#) de B. Timmons



JAZZ HOT au SUNSET

« Laure Donnat que l'on sait capable de toutes les interprétations dans des domaines musicaux très divers, nous présentait, le 13 octobre au Sunset, son dernier album « Afro Blue ». En blanc et noir, les grands standards ont été arrangés avec goût par Lilian Bencini. De *Afro Blue* comme susurré au micro, à un *Summertime* au scat déterminé, en passant par le profond et chaleureux *'Round Midnight*, tout le concert nous promène dans l'univers très personnel de la chanteuse. » Patrick Martineau – **Jazz Hot** – [Numéro d'octobre 2016](#)

YOU GO TO MY HEAD sur JAZZAFIP

« L'ivresse nous vient maintenant d'une chanteuse atypique, Laure Donnat. *You go to my head* un thème sublime, parmi les nombreux thèmes que l'on trouve sublimes également. C'est un bel album, une nouveauté qui s'appelle « Afro Blue » du nom du thème de Mongo Santamaria. J'ai eu un coup de cœur par ce que je trouve cette chanteuse magnifique: douce, avec un vrai savoir-faire, une belle plasticité dans sa voix qui est assez remarquable. »

▶ Jane Villenet et Laurent Valero – **FIP**
18 octobre 2016 – [\(minute 29 : 35\)](#)

'DAT DERE sur OPEN JAZZ

« Rue des lombards à Paris, au Sunset, c'est Laure Donnat, la chanteuse qu'on avait découverte dans l'orchestre national de Jazz de Denis Badault, qui sort un album personnel « Afro Blue ». Elle est jeudi au Sunset pour présenter ce répertoire. Voici *Dat Dere*, la fameuse composition de Bobby Timons avec des paroles d'Oscar Brown Junior ... »

▶ Alex Duthil – **France Musique** – 11 octobre 2016 – [\(minute 45\)](#)

[Les concerts de la semaine](#)
[recommandés par Alex Duthil.](#)

ALFONSINA Y EL MAR sur EASY TEMPO

« La chanteuse Laure Donnat vient de sortir un album dans lequel elle donne une très belle version de *Alfonsina y el mar*, d'Ariel Ramirez, le compositeur de la Misa Criolla entre autre. Cette chanson raconte le suicide dans la mer de la poétesse sud-américaine Alfonsina Storni. Une très belle version que donne ici Laure Donnat, avec Sébastien Germain au piano et Lilian Bencini qui a fait les arrangements »

▶ Laurent Valero et Thierry Jousse
France Musique – 30 octobre 2016
[\(1 : 42 : 30\)](#)

LE QUARTET

Quatre musiciens amis depuis plus de vingt ans font du jazz ensemble. Au mois d'août 2015, ils enregistrent au studio La Buissonne à Pernes-les-Fontaines, ces 12 standards jazz revisités par le contrebassiste-arrangeur Lilian Bencini.

Laure Donnat au chant, Sébastien Germain au piano, Lilian Bencini à la contrebasse et Frédéric Pasqua à la batterie.

Tous les protagonistes du groupe sont très impliqués dans la scène musicale française, en Jazz, mais aussi en musiques du monde ou musique improvisée. Ils se sont produits dans de nombreuses scènes de la région PACA, dans des Festivals, des salles de jazz ou des théâtres.



© Strickler D



© Patrick Martineau 2016



© Antonio Porcar



© Patrick Martineau 2016

LAURE DONNAT

Reçue en 2000 lors d'une audition européenne à la Villette pour rejoindre l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Paolo Damiani, ses qualités vocales lui valent d'être sollicitée au sein de collaborations aussi originales que fructueuses : des projets soul, jazz, chanson, improvisation, rock, musiques du monde (Brésil, Afrique, langues imaginaires).

C'est ainsi qu'elle a participé à plusieurs albums: des hommages (au groupe Police, à Jimi Hendrix, à Billie Holiday), de la musique improvisée au côté de Raymond Boni ou René Bottlang ou encore de la musique africaine dans « Tamalalou » et « Djeli » le dernier album avec Ba Cissoko. En 2014 elle collabore à l'album « [The wind cries Jimi](#) » où elle reprend la transe d'Hendrix avec le guitariste Rémi Charmasson.

En parallèle, elle a dirigé et produit ses propres formations: Laure Donnat « [Brazil Project](#) », Laure Donnat « JaZzMin Quartet », Laure Donnat « Trio Mémoires », le duo « [Billie's Blues](#) ».

Au sein du «Laure Donnat 5tet» elle met à l'épreuve ses qualités d'auteure compositrice en réalisant deux albums en autoproduction: « Le temps d'agir » et « Straight Ahead » (primé par la sacem en 2005 et lauréat 2ème prix du tremplin jazz vocal de Crest la même année)

Aujourd'hui, elle organise son temps entre l'enseignement du chant pour lequel elle est diplômée d'État (Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon de Provence, stages et master-class), son Quartet, et le groupe « Rio Mandingue » - où elle partage l'écriture des textes et des mélodies avec le griot Abdoulaye «Prince» Kouyaté, lui procurant le bonheur de métisser ses origines guinéennes avec son amour profond pour la musique brésilienne.

Discographie

Laure Donnat, *Afro Blue*, autoproduction, 2016.
 Rémi Charmasson Quintet, *The wind cries Jimi*, Ajmiserie, 2013.
 Laure Donnat 5, *Straight ahead*, Cd Baby, 2008.
 René Bottlang, *Artlongo*, Ajmiserie, 2007.
 Bernard Jean Quintet, *On both sides*, autoproduction, 2003.
 Laure Donnat Quintet, *Le temps d'agir*, autoproduction, 2003.
 Raymond Boni, *Fortuna 21*, Blue Marge, 2003.
 Guillaume séguron Quartet, *Witches*, Ajmiserie, 2002.

LILIAN BENCINI

Après des débuts en autodidacte dans le milieu punk-rock des années 80, Lilian BENCINI s'inscrit, au début des années 90, à l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon de Provence au en théorie musicale et contrebasse. Il entre dans le monde du spectacle, en 1995, avec le groupe Acid Jazz Transfert qui se produit un peu partout en France, sur des scènes prestigieuses comme les Arènes de Nîmes ou bien Le Dôme de Marseille en première partie de Joe Coker ou encore Le Moulin en ouverture de Maceo Parker.

Il participe à plusieurs formations aux influences diverses. Très récemment il intègre Rio-Mandingue du percussionniste Laurent «Samba» Rigaud qui fusionne la musique Cario-ca et Mandingue.

Sa rencontre avec le guitariste français Louis Winsberg lui permet de renforcer ses connaissances de la culture musicale Arabo-Andalouse. Il détourne aussi, dans un style plus Jazz, quelques chansons françaises avec le trio Douce France dans lequel il partage la scène notamment avec Frédéric Pasqua dans différentes salles et festivals réputés.

Aujourd'hui il fait partie des bassistes/contrebassistes les plus demandés de sa génération, et continue de rencontrer des musiciens extraordinaires : Kirk Lightsey, Régis Givazo, John Betsch, JeanPierre Como, Franc Vaillant, Marc Berthoumieux, Maïa Barouh, Beverly Jo Scott, J. J. Milteau, Innés Sibun...

Lilian collabore depuis de nombreuses années, en tant qu'arrangeur, compositeur aux divers projets de la chanteuse Laure Donnat avec qui il a présenté leur hommage à Billie Holiday jusqu'au Salvador en passant par New-York. Ils proposent aujourd'hui un répertoire de chansons jazz, plus traditionnel, mais toujours avec des relectures originales, laissant beaucoup de liberté aux différents protagonistes du Laure Donnat Quartet.

Discographie

A. J. T. : Doodly Mission (Musidisc)
 FUGU : Harmonia Maudit (Musea)
 Conjunto Massalia : Porto Latino (Putamayo)
 Alain Ortega : Les Portes du Soleil (Diapason 427)
 Antonio Valdes y su Maraña : De Ojos Como Zarzas (Musea)
 Les Orientales : Hommage au Music-Hall Algérien et Oranais (MK2music)
 Moods : Sunday Morning (Nocturne)
 Marseille-marseille : Pourquoi cette Ville... (SuchProduction)
 Jaleo : Le Bal des Suds (E. Motive-Nocturne)
 Cyril Achard Quintet : Essensuel (Cristal Record)
 Cyril Achard Trio : Traces (LionMusic)
 Laure Donnat Quintet : Le Temps d'Agir (WildPalm)
 Laure Donnat Quintet : Droit Devant (Mosaïc)

Bandes Originales :

Court métrage : Rue de Siam de Catherine Pello avec Tcheky Karyo et Valérie Kéruszoré.
 Musique Louis Winsberg.
 Long Métrage : Le Dernier Diamant de Eric Barbier avec Yvan Attal et Berenice Bejo.
 Musique Renaud Barbier.

SEBASTIEN GERMAIN

Titulaire du diplôme d'Etat de Jazz, Sébastien Germain débute sa carrière dans les bals et les piano-bars jusqu'à l'adolescence puis s'oriente vers le Jazz et les musiques latines. Il étudie ensuite à l'MFP de Salon de Provence et obtient le premier prix au Conservatoire de Région de Marseille.

Il rencontre d'excellents formateurs tels Philippe RENAULT, Michel ZENINO (harmonie/composition), Ivan JULIEN (arrangement), Mario STANCHEV (piano), André VILLEGGER (improvisation).

Il recevra également de précieux enseignements de la part d'artistes tels que Michel PETRUCCIANI, Richie BEIRACH, Daniel GOYONE, Andy EMLER, Olivier HUTMAN. Aujourd'hui il partage son activité entre l'enseignement au Conservatoire du Grand Narbonne, les concerts et la composition.

Quelques références en tant que pianiste:

Membre du Lher/Germain Electro-Duo avec Jean-Luc Lehr (2013 à aujourd'hui).
Membre du «Jazzmin Quartet» avec Laure Donnat, Lilian Bencini et Frederic Pasqua (2007 à aujourd'hui).
Membre du «life trio» avec Lilian Bencini et Frédéric Pasqua (1995 à aujourd'hui).
Pianiste de la vedette portugaise Tony CARREIRA (2001-2002, tournée internationale dont Olympia, Coliseu de Lisbonne, Luxembourg, Allemagne, Suisse).
Tournée Mexicaine au sein du Louis MARTINEZ quintet.
Pianiste dans la Création d'Andy EMLER 'Voix Mêlées^a, (tournée nationale).
Martine KAMOUN Quartet, Gérard GUERIN GROUP, Philippe RENAULT, Joël Alouche, Jean-Luc Lehr, Philippe Petrucciani, Yan VAN NAELWICK Sextet, STROMBOLI SALSA, Liz NEWTON, Francesco CASTELLANI Quartet, Jean-Michel CABROL Quartet.

En tant que compositeur, arrangeur ou réalisateur:

«Monktet'» programme Electro-jazz autour de l'oeuvre de Thelonious Monk (2013).
Composition du spectacle musical «Pinocchio» (2012 commande du CRD du Grand Narbonne)
Album de compositions originales «Life Trio» (CDQ 2011)
Réalisation de l'album «Et soudain» pour la chanteuse Stella di Stefano (MigRecords 2010)
Composition et direction du spectacle musical «La princesse de pierre» (90 musiciens et chanteurs), créé au théâtre de Narbonne scène nationale (2008).
Direction du groupe vocal «Le Coeur des hommes» (2005-2006).
Composition de la musique de la pièce de théâtre «X» mise en scène par et avec Niels Alstrup (2001).
«Plaisanterie cosmique», allégorie musicale pour octet jazz (1999).

FREDERIC PASQUA

Il commence ses études musicales à l'âge de 10 ans au conservatoire de Salon de Provence avec les percussions classiques, puis il s'oriente vers la batterie et obtient un prix d'excellence en 1996. Durant quelques années il joue dans de nombreux groupes, aux styles très différents: brésilien, jazz acoustique, jazz fusion, pop.

Sa passion pour un jazz plus acoustique prédomine et les années 2000 vont conforter ce choix. En 2003 il enregistre le disque «essensuel» avec le quintet de Cyril Achard, chez Cristal Records. On retrouve sur cet album son vieux compère bassiste et contrebassiste Lilian Bencini et le pianiste Jean pierre Como.

En même temps il intègre le quintet de Laure Donnat avec Lilian Bencini aux arrangements. Le groupe fera une résidence et un enregistrement à l'IMFP sous la direction artistique du guitariste Louis Winsberg.

En 2005 sa rencontre avec le saxophoniste Robin Nicaise va être déterminante. Partageant les mêmes goûts et les mêmes envies musicales, et par le biais de nombreux concerts et sessions à géométrie variable en trio, quartet, quintet, sextette, il va découvrir de nombreux musiciens basés à Paris. A partir de 2007 une vie musicale parisienne se crée et rapidement de nombreux projets fleurissent.

Fred a joué avec :

Louis Winsberg trio, Robin Nicaise quintet and Trio, Sophie Alour quintet and trio, Sandro Zerafa quartet, Lucky Dog quartet, Laure Donnat quintet and quartet, Romain Pilon Trio, Olivier Ker Ourio, Emmanuel Bex, Alex Jacquemin quartet, Vincent Lafont / Jocelyn Méniel quartet, drum trio "Pacatom", Lilian Bencini, Ira Coleman, Jerome Regard, Yoni Zelnik, Cyril Achard, Jean-Pierre Como, Marc Berthoumieux, Rémy Dumoulin, Samy Thiebault quintet, trio Aerophone (Yoann Loustalot Blaise Chevalier), Fred Borey quintet «wink» Nicolas Pfeiffer quartet and trio, Glenn Ferris, Remi Ploton Trio, Olivier Roussel duo, David Prez, Ray colom, Leonardo Montana, Michael Felberbaum, Laurent Coq, Walter Smith III, Ben Wendel, Joshua Crumbly, Ricardo Izquierdo, Fred Nardin, Florent Gac, Paul Pioli, Sam Favreau, Pierre Fenichel, Wim Welker, Sebastien Lalisce...

Il se produit régulièrement dans les clubs de la capitale et les lieux underground tels que les Disquaires, le Babilo...

Tournée en Asie du Sud Est avec Sophie Alour et Sylvain Romano. Tournée avec Laurent Coq, Walter Smith III «suite Lafayette» Italie, Espagne, France.

Tournées en Chine avec le guitariste Olivier Roussel.

LAURE DONNAT

AFRO BLUE
(M. SANTAMARIA / O. BROWN)

SUMMERTIME
(G. GERSHWIN / DUBOSE HEYWARD)

SEPTEMBER SONG
(K. WEILL / M. ANDERSON)

THAT'S ALL
(A. BRANDT / B. HAYNES)

DO NOTHING TILL YOU HEAR FROM
ME (D. ELLINGTON / B. RUSSEL)

I'M OLD FASHIONED
(J. KERN / J. MERCER)

AFRO BLUE

YOU GO TO MY HEAD
(J. FRED COOTS / H. GILLESPIE)

'ROUND MIDNIGHT
(T. MONK / C. WILLIAMS / B. HANIGHEN)

DAT DERE
(B. TIMMONS / O. BROWN)

ALFONSINA Y EL MAR
(A. ROMIREZ / F. LUNA)

OLD DEVIL MOON
(B. LANE / E.Y. HARBURG)

BONUS : STRANGE FRUIT
(A. LEWIS / B. HOLIDAY)



The Wind Cries Jimi

La Provence

« Autant que le guitariste, c'est Laure Donnat qui tient la vedette avec sa voix puissante et enveloppante. » Marie-Ève Barbier - juillet 2015

Citizen Jazz

« Par ailleurs, les arrangements mettent en valeur les morceaux en tant que chansons, notamment, grâce à l'interprétation de Laure Donnat, véritablement habitée par les textes qu'elle s'approprie magistralement, en contournant la mélodie et en poussant très loin l'art du rubato. » Arnaud Stefani - avril 2013

CultureJazz

« Mais, il faudra remarquer tout particulièrement la prestation de Laure Donnat, chanteuse trop active dans « le Sud » pour qu'on l'entende ailleurs (dommage, heureux habitants de PACA !). « *Elle a la voix pour ce type de répertoire, à la fois tendre et musclée* » déclare Rémi Charmasson qui a laissé la chanteuse « *se débrouiller avec le chant, c'est sa spécialité !* ». On retrouve bien là l'esprit de liberté qui caractérise le jazz et permet à chacun d'exprimer sa créativité et sa personnalité dans le collectif. C'est aussi ce qui donne sa force et son identité dans ce disque qui dessine un autre visage d'Hendrix et de sa musique. » Thierry Giard - avril 2013

Jazz Magazine Jazzman

« (...) Huit titres de Jimi Hendrix composent un florilège qui regarde du côté pop, en jetant quelquefois des coups d'œil vers la soul dont la chanteuse Laure Donnat est le parfait emblème. » Guy Darol - 2013

Billie's Blues

CultureJazz

« En ouverture du festival 2011 de l'AJMI, un paysage de carte postale pour un magnifique hommage à Billie Holiday rendu par la chanteuse Laure Donnat et Lilian Bencini. Le programme « Billie's Blues » est construit autour de célèbres thèmes du répertoire de Billie. Avec beaucoup d'intelligence, il propose des effets de miroir et de contrastes. Le cruel et sombre *Strange Fruit* s'achève dans la mélodie délicate et lumineuse de *Smile*. Ailleurs, c'est le discours historique de Martin Luther King qui vient s'enchaîner dans un autre standard. Billie's Blues, c'est aussi Billie's Dream, un rêve interprété avec chaleur et sincérité: l'âme de Billie dans le jazz d'aujourd'hui. » Thierry Giard - août 2011

Jazz Rhône Alpes

« Bien au delà de l'hommage à Billie Holiday c'est à une évocation touchée par la grâce que nous avons assisté. La grâce, c'est le texte de Danièle Robert, traductrice de l'autobiographie de Billie Holiday. Lorsque Laure Donnat chante, elle illumine le texte qui vient d'être lu, elle continue à le faire vivre au travers de ses interprétations des titres de Billie Holiday. Lilian Bencini pour sa part trouve en permanence le ton juste pour nimbier les voix de nappes sonores, les envelopper d'un halo propre à mettre en valeur le chant et le texte. » Michel Mathais - août 2009

Straight Ahead

Jazz Hot

« On goûte à nouveau le charme de sa voix, son aisance, sa sensibilité souvent mêlée de tendresse sur les tempos lents, son punch, et sa façon de se donner corps et âme. Ce qui frappe dans son jeu c'est la puissance du son, même quand elle chante piano, celle qu'on trouve chez toutes les grandes, quel que soit le type de musique. » Serge Baudot - janvier 2008

LAURE DONNAT QUARTET**AFRO BLUE****Remarques générales :**

Nombre de musiciens	04
Durée de la balance	2 heures en moyenne
Espace scénique	5m. x 3m. minimum
Éclairage de scène	à prévoir par l'organisateur.

Le système de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout parasite, prêt à l'arrivée des musiciens. Aucune modification de la fiche technique ne pourra être effectuée sans en informer le groupe, et pour toute question, merci de contacter le groupe ou son représentant.

Micros & Patch :

01	Grosse Caisse	Beyer M88 ou Shure bêta52 ou Akg D12
02	Caisse Claire	Akg C414 ou KM 184
03	OverHead	Akg C414 ou KM 184 ou Shure SM81
04	OverHead	Akg C414 ou KM 184 ou Shure SM81
05	Contrebasse	DI (radial) et Micro (dpa) fournis
06	Piano	TLM 103 ou Akg C414 ou Akg C535
07	Piano	TLM 103 ou Akg C414 ou Akg C535
08	Voix	KMS (104) fourni
09	Talk Back	SM58
10 - 11	réverb 1	lexicon PCM 91 / 70
12 - 13	réverb 2	lexicon 300

5 pieds de micro perche et 1 petit

Mixage :

- 1 console analogique (Midas ou équivalent) 16 entrées micro, 48v, EQ 4 param, 8 AUX (6 pré – 2 post), groupes VCA.
- 1 pré-ampli EQ compresseur Avalon VT737 (voix)
- 1 compresseur stéréo (ou dual mono) BSS, Klark, Drawner ... (OverHead)
- 3 compresseurs mono BSS, Klark, Drawner (Sax et Basse DI)
- 1 reverb lexicon 300
- 1 reverb PCM 91/70
- 1 EQ 2 x 31b façade (BBS, Klark...)
- 3 EQ 2 x 31b retours (idem...)
- 1 lecteur CD

Diffusion:

1 système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec rappels et clusters si nécessaire. (L-acoustics, Meyer, Adamson..)

5 Retours de scène de bonne qualité (MTD 115 ou 112 C.Heil, Nexo PS10 ou 15 ...) sur 4 circuits d'EQ et d'ampli.

Divers:

L'organisateur devra prévoir une loge pour les musiciens et une loge pour la chanteuse.

L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes et un technicien compétent pour le focus et le pupitrage.

Plan de scène:



CONTACTS

•
Angèle Cossée

Chargée de Diffusion
cossee.a@gmail.com
+33 (0)7 70 36 47 68

•
Laure Donnat

www.lauredonnat.com
laure.donnat@wanadoo.fr